

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO 1º TRIMESTRE 2020

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

VALOR: 12,0 Nota: _____

Texto para a questão 01



Criança Morta – Cândido Portinari - 1944

Questão 01. A análise dos textos artísticos permite ao leitor, reflexões tão amplas e consistentes que por vezes, podem ultrapassar a própria época em que o mesmo está inserido. Partindo desse pressuposto e da leitura do texto acima, aponte qual (quais) dimensão (dimensões) da arte estão presentes nessa composição.

Texto para a questão 02.



Independência ou Morte, 1888, óleo sobre tela, 415 cm x 760 cm, Pedro Américo, Museu Paulista da USP, São Paulo

Questão 02. A análise dos aspectos internos e externos da tela em questão permitem afirmar que a mesma tem como dimensão preponderante:

- A) dimensão estética, pela predominância de imagens metafóricas com intuito de conquistar a atenção do observador.
- B) dimensão ritualística, pela representação de ato religioso.
- C) dimensão política, pelo uso temas sociais e incentivo à reflexão social crítica.
- D) dimensão de registro histórico, pela representação de tema histórico com intenção de registro.

Texto para questão 03.

Texto I



Panmela Castro – ou AnarkiaBoladona – se consolidou como artista e seus grafites chegaram até Nova York e Paris através do projeto “Grafite contra Violência Doméstica”.

Questão 03. A arte assume ao longo da história humana seu papel não só de registro, com também de agente de transformação dos indivíduos. Partindo desse pressuposto, comente o papel das dimensões política e de registro histórico presentes na obra em análise.

Texto para a questão 04.



O quadro O Nascimento de Vênus foi encomendado por Lorenzo diPierfrancesco, uma figura importante na sociedade italiana. Lorenzo atuava como banqueiro e político e encomendou com Botticelli uma peça para decorar a sua casa. O resultado dessa encomenda, produzida entre 1482 e 1485, foi a obra hoje considerada um cânone da pintura ocidental.

Questão 04. O quadro, *O Nascimento de Vênus* está entre as obras que melhor representam o renascimento cultural. Aponte a dimensão de arte preponderante nessa pintura:

- A) registro histórico por representar fase temporal.
- B) estética por representar prioriza a valorização da forma e dos recursos estéticos utilizados.
- C) abstrata por trazer cena representada por vários modelos
- D) política por incentivar a crítica referente à figura feminina.

Texto para a questão 05.

De repente veio a fraqueza. Devia ser fome. Fabiano ergueu a cabeça, piscou os olhos por baixo da aba negra e queimada do chapéu de couro. Meio-dia, pouco mais ou menos. Baixou os olhos encandeados, procurou descobrir na planície uma sombra ou sinal de água.

Estava realmente com um buraco no estômago. Endireitou o saco de novo e, para conservá-lo em equilíbrio, andou pendido, um ombro alto, outro baixo. O otimismo de sinhá Vitória já não lhe fazia mossa. Ela ainda se agarrava a fantasias. Coitada. Armar semelhantes planos, assim bamba, o peso do baú e da cabaça enterrando-lhe o pescoço no corpo.

RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. 105. ed. Rio de Janeiro: Record, 2008. p. 124.

Questão 05. Analise o fragmento de Graciliano Ramos e comente se sua estrutura está em prosa ou verso.

Questão 06. As características do Trovadorismo estão relacionadas ao movimento que aconteceu entre os anos de 1189 e 1434, em Portugal, denominado Trovadorismo. O movimento foi a primeira manifestação literária portuguesa.

Analisar as alternativas a seguir e indique a que melhor defina a Lírica trovadoresca.

- A) as produções Trovadorismo corresponde ao Renascimento.
- B) a produção lírica do trovadorismo era repleta de críticas sociais.
- C) A produção lírica do trovadorismo foi representada pelas cantigas de amor e de amigo.
- D) O trovadorismo indica o pensamento antropocêntrico.

Questão 07. No que se refere ao contexto histórico e social, o Trovadorismo:

- A) segue o antropocentrismo e concepções clássicas do fazer poético.
- B) representa as relações de vassalagem e suserania típicas do período feudal.
- C) refletem o pensamento humanista.
- D) representam a sátira e a crítica social.

Questão 08. Assinale a alternativa **INCORRETA** a respeito das cantigas de amor.

- A) O trovador assume o eu-lírico masculino: é o homem quem fala.
- B) O ambiente é humilde, normalmente campestre, rural ou familiar.
- C) A mulher é um ser superior, normalmente chamada de Senhora pelo eu lírico.
- D) criticam o comportamento da mulher

Texto para a questão 09

*Senhora, que bem pareceis!
Se de mim vos recordásseis
que do mal que me fazeis
me fizésseis correção,
quem dera, senhora, então
que eu vos visse e agradasse.
Ó formosura sem falha
que nunca um homem viu tanto
para o meu mal e meu quebranto!
Senhora, que Deus vos valha!*

CORREIA, Natália. *Cantares dos trovadores galego-portugueses*. Seleção, introdução, notas e adaptação de Natália Correia. 2. ed. Lisboa: Estampa, 1978. p. 253.

Questão 09. A canção a expressa qual característica trovadoresca? Justifique sua resposta.

Questão 10. Assinale a afirmativa correta com relação ao Trovadorismo.

- A) Desenvolveu-se especialmente no século XV e refletiu a transição da cultura teocêntrica para a cultura antropocêntrica.
- B) Um dos temas mais explorados por esse estilo de época é a exaltação do amor sensual entre nobres e mulheres camponesas.
- C) representou a fase de criações denominadas Cantigas, feitas por trovadores.
- D) representa a fase de transição do pensamento feudal para o renascimento.

Analise o texto a seguir:

*Ai dona fea! foste-vos queixar
 porque vos nunca louv'em meu trobar
 mais ora quero fazer um cantar
 em que vos loarei toda via
 e vedes como vos quero loar:
 donafea, velha e sandia!"*

Questão 11. Assinale a informação correta a respeito do trecho da cantiga de João Garcia de Guilhade.

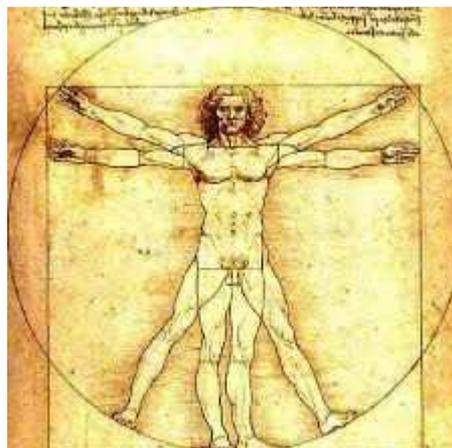
- A) representa o amor cortês.
- B) faz parte do Auto da Feira
- C) representa a vassalagem amorosa
- D) é uma cantiga satírica.

Texto para a questão 12.



Questão 12. Defina o conceito de vassalagem amorosa.

Texto para a questão 13.



O *Homem Vitruviano* ou *Homem de Vitruvius* é um desenho de Leonardo da Vinci (1452-1519) que foi produzido em 1490, durante o Renascimento.

Questão 13. Comente de que maneira o desenho de Leonardo da Vinci representa o Renascimento cultural.

Questão 14. O Renascimento, amplo movimento artístico, literário e científico, expandiu-se da Península Itálica por quase toda a Europa, provocando transformações na sociedade. Sobre o tema, é correto afirmar que:

- A) nesse período, reafirmou-se a ideia de homem cidadão, que terminou por enfraquecer os sentimentos de identidade nacional e cultural, os quais contribuíram para o fim das monarquias absolutas.
- B) o racionalismo renascentista reforçou o princípio da autoridade da ciência teológica e da tradição medieval.
- C) o humanismo pregou a determinação das ações humanas pelo divino e negou que o homem tivesse a capacidade de agir sobre o mundo, transformando-o de acordo com sua vontade e interesse.
- D) os estudiosos do período buscaram apoio no método experimental e na reflexão racional, valorizando a natureza e o ser humano.