

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO - 1º TRIMESTRE 2022

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

VALOR: 12,0 Nota: _____

INSTRUÇÕES: Todas as questões devem ser respondidas a CANETA.**Texto para a questão 01.****Admirável Gado Novo**

Zé Ramalho

Vocês que fazem parte dessa massa
Que passa nos projetos do futuro
É duro tanto ter que caminhar
E dar muito mais do que receber

E ter que demonstrar sua coragem
À margem do que possa parecer
E ver que toda essa engrenagem
Já sente a ferrugem lhe comer



Ê, ô, ô, vida de gado
Povo marcado, ê!
Povo feliz!

Lá fora faz um tempo confortável
A vigilância cuida do normal
Os automóveis ouvem a notícia
Os homens a publicam no jornal

E correm através da madrugada
A única velhice que chegou
Demoram-se na beira da estrada
E passam a contar o que sobrou!

Ôôô, boi
O povo foge da ignorância
Apesar de viver tão perto dela
E sonham com melhores tempos idos
Contemplam essa vida numa cela

Esperam nova possibilidade
De verem esse mundo se acabar
A arca de Noé, o dirigível
Não voam, nem se pode flutuar {...}

Fonte: <https://www.lettras.mus.br/ze-ramalho>.

QUESTÃO 01. A arte é comunicação, é leitura de mundo, transmitindo pelo olhar daquele que cria, a experiência vivida e o contexto no qual está inserido. Aponte na composição do texto em análise, as dimensões de arte que estão presentes em sua estrutura. Justifique sua resposta com trechos do texto.

QUESTÃO 02. Analise as duas figuras e responda o que se pede.



Campo de Papoulas de Claude Monet, 1873.



Cristo carregando a Cruz – Aleijadinho, 1796

Qual dimensão da arte está presente tanto na tela de Monet, quanto na escultura de Aleijadinho? Justifique sua resposta.

QUESTÃO 03. Quando pensamos em leitura de uma obra na arte visual é preciso observar o suporte, os materiais e as técnicas utilizadas. Explique esse pressuposto.

QUESTÃO 04. Analise os suportes abaixo e defina as concepções de grafite como expressão artística das artes visuais no contexto atual.

Texto I

“Equilibrando-se numa escada estreita que alcança o terceiro andar, com um pincel na mão e um chapéu panamá na cabeça, o paulistano Eduardo Kobra, 36, chama a atenção das pessoas que caminham no High Line, antiga linha de trem que foi transformada em parque na metrópole norte-americana. (...) “Sempre procuro contar algo importante, algum momento marcante da história do local”, conta Kobra. (...).

Texto II



Mural 'Etnias', do artista Kobra, no Boulevard Olímpico da Praça Mauá (Foto: Gael/Riotur)-

O mural "Etnias", realizado pelo brasileiro Eduardo Kobra para a Rio 2016, foi reconhecido como o maior grafite do mundo pelo "Guinness world records", o livro dos records.

Texto III



Muro pintado em Sesimbra – Portugal

QUESTÃO 05. Analise a tela figurativa de Leonardo da Vinci e aponte as características da arte figurativa presentes na obra.



Dama com Arminho (Retrato de Cecília Gallerani) - Leonardo da Vinci, 1490

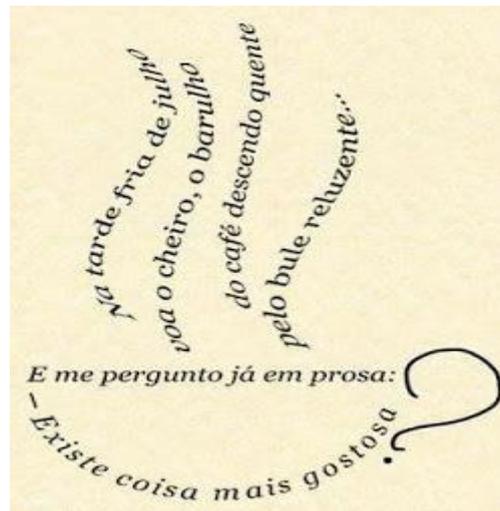
QUESTÃO 06. Analise a figura abstrata abaixo e conceitue o abstracionismo.



Mulher jovem. 1909. Pablo Picasso.

QUESTÃO 07. Defina os conceitos de estilo de época e estilo individual.

Texto para a questão 08.



QUESTÃO 08. Conceitue: Arte Literária.

QUESTÃO 09. Um texto pode, em princípio, ser apresentado de duas formas verso ou prosa. A prosa é a mais próxima da nossa linguagem comum, se dividindo em parágrafos. Já o verso é cada unidade de ritmo que compõe a estrofe do poema. Quando se fala em versos defina:

- A) Métrica: _____
- B) Sílabas poéticas: _____
- C) Escansão/divisão poética: _____

QUESTÃO 10. Quando se fala em cantiga de amor defina:

- A) enunciador: _____
- B) expressão do amor: _____
- C) figura da mulher: _____
- D) temática: _____
- E) idioma: _____

QUESTÃO 11. Vinícius de Moraes ficou famoso conhecido por seus belos poemas em louvor ao amor, entretanto o poeta também possui diversos poemas de assuntos não tão agradáveis, porém, sem ser menos bonitos e louváveis, como é o caso de "Rosa de Hiroshima", que trata do ataque nuclear americano à cidade de Hiroshima no Japão, durante a Segunda Guerra Mundial. Poema que posteriormente se tornou uma música conhecida nacionalmente.



A ROSA DE HIROXIMA

Vinícius de Moraes

Pensem nas crianças
Mudas telepáticas
Pensem nas meninas
Cegas inexatas
Pensem nas mulheres
Rotas alteradas
Pensem nas feridas
Como rosas cálidas
Mas oh não se esqueçam

Da rosa da rosa
Da rosa de Hiroxima
A rosa hereditária
A rosa radioativa
Estúpida e inválida
A rosa com cirrose
A antirrosa atômica
Sem cor sem perfume
Sem rosa sem nada

Rio de Janeiro, 1954

A) Faça a escansão/divisão de sílabas poéticas do poema.

B) Qual figura de linguagem está presente nessa composição?

QUESTÃO 12. O estudo das relações da produção literária do lirismo trovadoresco requer noções de distinção entre:

A) gênero: _____

B) lirismo: _____

C) gênero lírico _____

QUESTÃO 13. Observe como a palavra onda é tomada em diferentes sentidos. Na primeira figura “onda” faz referência à moda, ao momento atual. A palavra não está em seu sentido real (onda do mar), mas sim em sentido figurado.

A marca aproveita o formato em ondas, da batata que comercializa para associá-lo à onda do mar. Na segunda figura a batata é colocada como se fosse uma das ondas do mar. Uma tentativa de mostrar o lado literal.

A) Qual figura de linguagem representa esse recurso da publicidade?



B) Explique a diferença entre metáfora e comparação.

QUESTÃO 14. O lirismo trovadoresco seguia entre suas convenções, as normas do amor cortês, defina essa convenção.



QUESTÃO 15. Qual é o conceito de vassalagem amorosa e qual sua influência na produção literária e no processo social em que o lirismo trovadoresco se inseria?

QUESTÃO 16. Leia o trecho da cantiga de amigo e aponte as características desse tipo de composição.

Ai flores, ai flores do verde pinho
se sabedes novas do meu amigo,
ai deus, e u é?

Ai flores, ai flores do verde ramo,
se sabedes novas do meu amado,
ai deus, e u é?

Se sabedes novas do meu amigo,
aquele que mentiu do que pôs comigo,
ai deus, e u é?

Se sabedes novas do meu amado,
aquele que mentiu do que me há jurado
ai deus, e u é?
(...)

D. Dinis

A) enunciador: _____

B) expressão do amor: _____

C) temática comum: _____

QUESTÃO 17. Observe que os valores e as concepções artísticas podem ser retomados ao longo do tempo, mesmo após sua vigência. Analise a canção proposta (exemplo de cantiga de amor dos tempos atuais) e aponte as características da cantiga de amor medieval presentes em sua composição.

Volta Pra Mim

Roupa Nova

Amanheci sozinho
Na cama um vazio
Meu coração que se foi
Sem dizer se voltava depois
Sofrimento meu
Não vou aguentar
Se a mulher
Que eu nasci pra viver

Não me quer mais
Sempre depois das brigas
Nós nos amamos muito
Dia e noite a sós
O universo era pouco pra nós
O que aconteceu
Pra você partir assim(...)

QUESTÃO 18. Conceitue o gênero satírico.

QUESTÃO 19. Quando se fala em sátira medieval, aponte as diferenças entre cantiga de escárnio e cantiga de maldizer.

QUESTÃO 20. Analise o fragmento e responda ao questionamento a seguir.

FABIANA(*arrepelando-se de raiva*)– Hum! Eis aí está para que se casou meu filho, e trouxe a mulher para minha casa. É isto constantemente. Não sabe o senhor meu filho que quem casa quer casa... Já não posso, não posso, não posso! (*Batendo o pé*). Um dia arrebento e então veremos!

(PENA, Martins. Quem casa quer casa. www.dominiopublico.gov.br. Acesso em 7 dez 2012).

Os textos teatrais trazem anotações, denominadas, rubricas. Defina o que são rubricas e qual sua importância para o Gênero Dramático.
