



NOME:		
DATA:		Recuperação - 1º TRIMESTRE
TURMA:		DISCIPLINA: Língua portuguesa
PROFESSOR (A):	Sivaldo Souza	VALOR: 20,0
		NOTA:

1) Como estudado em sala, as Metáforas são figuras de linguagem que associam o sentido de um objeto, paisagem, coisa, palavra, com outro objeto, coisa, palavra ou paisagem que compartilham características em comum. De outro modo, pode-se dizer que a metáfora recria/transporta o sentido de uma coisa para outra. Com isso em mente, leia o texto abaixo.

Você é luz
 É raio, estrela e luar
 Manhã de sol
 Meu iaiá, meu ioiô
 Você é sim
 E nunca meu não. [...]

Disponível em: <https://www.letas.mus.br/wando/49324/>. Acesso em: 13 de jun. de 2022.

No trecho, descreva 3 metáforas presentes.

2) Leia a tirinha que segue para entender um pouco mais sobre as figuras de linguagem.

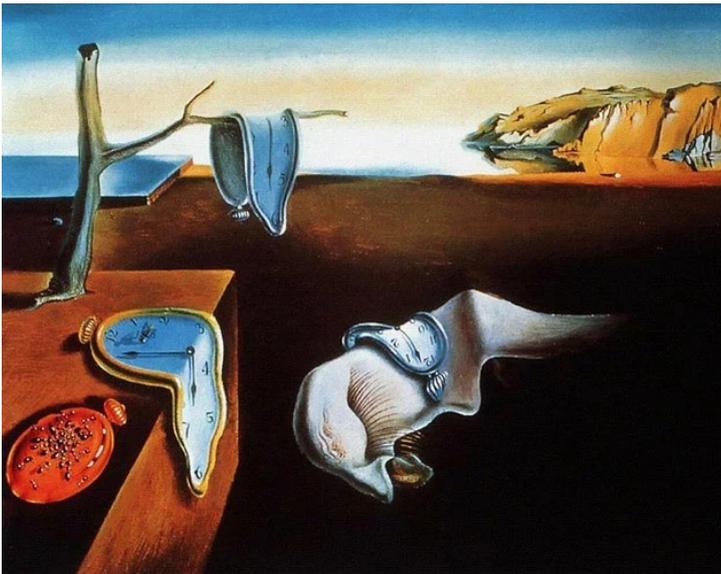


Disponível em:
<https://blogs.correiobraziliens.com.br/aricunha/sistema-carcerario-e-hoje-o-maior-problema-de-seguranca-publica-do-pais/>. Acesso em:
 13 de jun. de 2022.

Pela leitura, infere-se que a tirinha possui uma metáfora. Revele-a: “*O sistema carcerário brasileiro é...*”

3) As obras surrealistas buscam quebrar as fronteiras entre o real e o imaginário de forma bem mais profunda do que as pinturas comuns. Nesse sentido, veja as obras a seguir.

I



II



III



Disponíveis em:

<https://www.culturagenial.com/obras-surrealismo/>;
<https://medium.com/@grecianazarethprez/sobre-c%C3%B3mo-se-falla-a-la-sinceridad-en-el-arte-849d32c11f02> Acesso em: 13 de jun. de 2022.

Feitas as observações, tente criar metáforas, personificações, antíteses, ou mesmo hipérboles, para duas das imagens propostas.

a)

b)

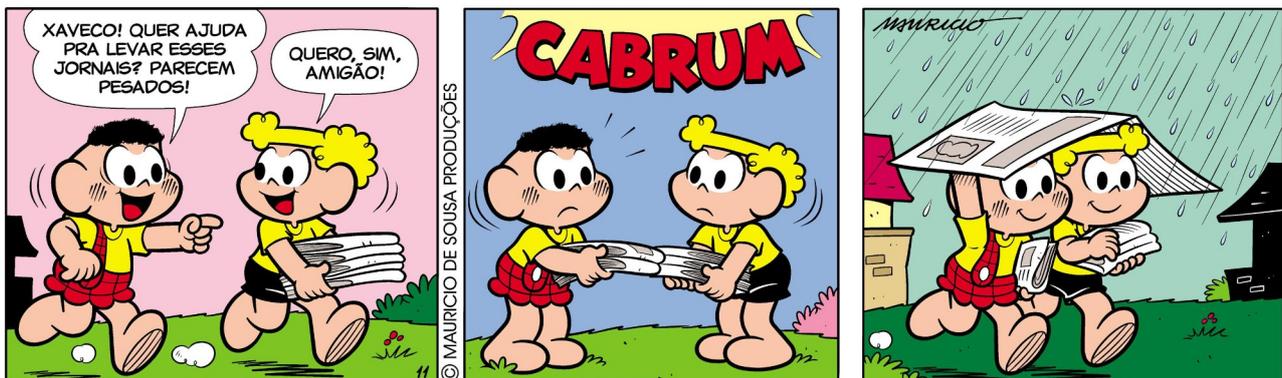
4) Complete os trechos abaixo, atribuindo a cada um as figuras de linguagem presentes.

a) “O bonde passa cheio de pernas” (Carlos Drummond de Andrade)

b) “O trigo... nasceu, cresceu, espigou, amadureceu, colheu-se.” (Padre Antônio Vieira)

c) “Escute... Neste mundo, sempre que houver uma luz, haverá também sombras” (Masashi Kishimoto)

5) Sabe-se que a onomatopeia é uma figura de linguagem que possui relação intrínseca com o som. Visto isso, veja a tirinha abaixo, de Maurício de Souza.



Disponível em: <https://www.facebook.com/turmadamonica/photos/>. Acesso em: 13 de jun. de 2022.

Qual é a onomatopeia presente no texto lido e que som ela representa?

Os modificadores do verbo (adjuntos adverbiais) e dos nomes (adjuntos adnominais) são elementos importantes que ampliam o sentido das palavras e que ajudam a expressar o pensamento de forma mais lógica ou específica. Com isso em mente, releia o capítulo da apostila sobre o assunto e leia a canção abaixo, da banda Djavan, para responder as questões 5 e 6.

Luz das estrelas, laço do infinito
Gosto tanto dela assim
Rosa amarela, voz de todo grito
Gosto tanto dela assim

Esse imenso, desmedido amor
Vai além de seja o que for
Vai além de onde eu vou
Do que sou, minha dor
Minha Linha do Equador
[...]

Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/djavan/11340/>. Acesso em: 13 de jun. de 2022.

5) Descreva os modificadores dos nomes (adjuntos adnominais) presentes em “Luz das estrelas, laço do infinito” e “Rosa amarela, voz de todo grito” e quais nomes eles modificam.

6) Nos versos “Esse imenso, desmedido amor/ Vai além de seja o que for”, os adjetivos ‘imenso’ e ‘desmedido’ modificam o sentido de amor e o advérbio ‘além’ modifica o sentido do verbo vai. Agora, imagine que os versos precisam ser modificados para uma nova gravação e reescreva-os com novos modificadores do verbo e do nome.

8) Leia a propaganda abaixo para responder o que se segue.



Disponível em: <https://institucional.hortifruti.com.br/comunicacao/campanhas/cascas/>. Acesso em: 13 de jun. de 2022.

No texto, há um (adjunto adverbial) modificador do verbo “está”. Diga qual é ele e de qual tipo é.

9) Tendo conhecimento dos modificadores do verbo (adjuntos adverbiais) e dos modificadores dos nomes (adjuntos adnominais), acrescente os referidos termos às frases abaixo. Faça, no mínimo, dois modificadores do nome e um modificador do verbo.

a) As flores correm.

b) Cabelos balançam.

c) Gatos miam.

d) As nuvens desaparecem.

10) A tirinha que se segue possui um tom humorístico a partir do uso dos modificadores dos nomes (adjuntos adnominais).



Disponível em:

<https://rizzolot.wordpress.com/2010/07/29/carge-do-santo-para-o-charge-online-2/>

Acesso em: 13 de jun. de 2022.

Lendo-se o texto, que tipo de sentido o uso do modificador “nobre” causa no leitor, isto é, o que ele conota no texto? Pense nas intenções do autor.

Nas aulas de Sintaxe, você descobriu que os verbos podem ser de ligação, intransitivos e transitivos, sendo que os últimos exigem complementos verbais: os objetos diretos e/ou indiretos. Visto isso, leia o texto abaixo, sobre o Palácio do Congresso em Brasília para responder as questões 11, 12 e 13.

VOCÊ SABE O SIGNIFICADO DAS CONCHAS QUE FORMAM A ESTRUTURA DO CONGRESSO NACIONAL, EM BRASÍLIA?

O projeto de Oscar Niemeyer colocou o Congresso como o prédio mais alto da Praça dos Três Poderes, destacando a preponderância do poder do povo, por meio de sua representação. O conjunto de construções inclui duas torres de 28 andares, ligadas pelo centro, formando um “H”.

As conchas simbolizam o poder e a relação de contrapesos implícita no sistema bicameral. A cúpula convexa da Câmara, maior e chapada no alto, sugeriria que aquele plenário está aberto ao impacto direto de ideologias, tendências, anseios e paixões do povo.

Já a cúpula côncava do Senado, menor, retrataria um local propício para reflexão, serenidade, ponderação, equilíbrio, onde são valorizados o peso da experiência e o ônus da maturidade.

A Concha da Câmara é virada para cima, pois representa o povo. O poder que vem de baixo para cima - os deputados representam a vontade do povo.

A do Senado é voltada para baixo, pois representa a vontade do Estado. O poder que vem de cima para baixo - os senadores representam os Estados da Federação.



Disponível em:
<https://www.facebook.com/abrig.rig/posts/2865405356907027/>. Acesso em: 13 de jun. de 2022.

11) Nos trechos “*As conchas simbolizam o poder e a relação de contrapesos*” e “*destacando a preponderância do poder do povo*”:

a) Quem são os sujeitos das duas frases?

b) Quanto à transitividade dos verbos, de que tipo são? Quais os objetos: diretos ou indiretos?

12) No trecho “*aquele plenário está aberto ao impacto direto de ideologias*” há um verbo de ligação. Identifique-o e descreva-o abaixo.

13) Imagine que o trecho “*os deputados representam a vontade do povo*” seja modificado para “*os deputados duvidam da vontade do povo*”. Nesse caso, o verbo ‘duvidam’ seria direto ou indireto? Diga por quê.

A seguir, é apresentada uma tirinha de Armadinho, famoso personagem brasileiro nos jornais. Leia para responder as questões 14 e 15.



Disponível em: <https://tirasarmadinho.tumblr.com/>. Acesso em: 13 de jun. de 2022.

14) No segundo quadrinho, na primeira fala, identifique qual é a transitividade verbal do verbo e qual o seu objeto.

15) Nos trechos “*ele dirigia*” e “*ninguém se feriu*”, os dois verbos são transitivos ou intransitivos? Por quê?

No estudo da Morfologia, além de se estudar a estrutura das palavras, também há o estudo das suas formações, que são os processos de Derivação ou de Composição. Quanto ao primeiro, diz-se que há derivações por sufixos, prefixos, parassínteses ou por regressão. Com isso em mente, leia a notícia que se segue para responder as questões 16, 17 e 18.

HORTA ORGÂNICA DE TAUBATÉ (SP) PRODUZ ALIMENTOS PARA MILHARES DE FAMÍLIAS CARENTES TODO MÊS

Em apenas quatro anos, uma horta orgânica implantada em Taubaté (SP) saltou de 200 unidades de hortaliças e temperos produzidas para incríveis 4.000 unidades, que agora incluem verduras e legumes para milhares de famílias carentes.

A iniciativa é da EcoTaubaté, uma empresa responsável pela coleta de resíduos da cidade do interior paulista.

O que começou como uma pequena horta de produção limitada agora se estende por uma área de 1.600m², cujos canteiros adubados com compostos orgânicos permitem o preparo de 20 mil pratos de sopa todo mês!

A horta orgânica foi expandida em outubro de 2021, em uma antiga área onde ficava um aterro sanitário, desativado há doze anos.

[...]

“Para nós, o grande reconhecimento é o impacto na vida das pessoas. É saber que, projetos como esse, podem contribuir para uma sociedade mais sustentável e ambientalmente correta”, completou Caio Marco de Stefano, diretor administrativo da EcoTaubaté.

Disponível em: <https://razoesparaacreditar.com/horta-organica-taubate-20-mil-sopas/>. Acesso em: 13 de jun. 2022.

16) Realizada a leitura do texto, identifique os sufixos presentes em “orgânica”, “hortaliças”, “canteiros”, “sustentável” e “ambientalmente”.

17) Identifique os prefixos presentes em “desativado”, “reconhecimento” e “contribuir” e quais os seus respectivos significados.

18) Reveja os sufixos identificados na questão 16 e os prefixos na questão 17.

a) Procure utilizar os sufixos na construção de outras palavras que os aceitem Ex: “dobrar/dobradiça”. Faça, no mínimo, 5 exemplos.

b) Procure utilizar os prefixos na construção de outras palavras que os aceitem Ex: “fazer/refazer”. Faça, no mínimo, 5 exemplos.

O poema a seguir é de José Lino Grunewald, escritor concretista contemporâneo que também estava presente em movimentos literários das décadas de 70 e 80. Leia-o com atenção para responder as questões 19 e 20.

f o r m a
r e f o r m a
d i s f o r m a
t r a n s f o r m a
c o n f o r m a
i n f o r m a
f o r m a

Disponível em:
<https://br.pinterest.com/pin/160229699215096809/>. Acesso em: 13 de jun. de 2022.

19) Identifique todos os prefixos utilizados no poema e dê os seus respectivos significados.

20) Imagine que o poema terá que ser reescrito somando-se a ele SUFIXOS diferentes em cada verso. Feito isso, descreva-o abaixo.

*“Não há nobreza em ser maior que o seu semelhante.
Há nobreza em ser maior do que um dia você já foi.”*

- Ernest Hemingway