

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO 3º TRIMESTRE 2022

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

VALOR: 16,0 Nota: _____

INSTRUÇÕES: Todas as questões devem ser respondidas a CANETA.**QUESTÃO 01.** Sobre a cultura popular e erudita é **INCORRETO** afirmar:

- A) a cultura popular é espontânea e criada de forma orgânica por diversos povos.
- B) a cultura erudita é fruto de estudos acadêmicos e está à disposição da elite social.
- C) a cultura popular surge da interação de diversos saberes associados à linguagem popular e oral.
- D) a cultura erudita é considerada superior à cultura popular sendo acessível à todas as pessoas.

QUESTÃO 02. Todos nós, brasileiros, somos carne da carne daqueles pretos e índios supliciados. Todos nós brasileiros somos, por igual, a mão possessa que os supliciou. A doçura mais terna e a crueldade mais atroz aqui se conjugaram para fazer de nós a gente sentida e sofrida que somos e a gente insensível e brutal, que também somos. Descendentes de escravos e de senhores de escravos seremos sempre servos da malignidade destilada e instalada em nós, tanto pelo sentimento da dor intencionalmente produzida para doer mais, quanto pelo exercício da brutalidade sobre homens, sobre mulheres, sobre crianças convertidas em pasto de nossa fúria. A mais terrível de nossas heranças é esta de levar sempre conosco a cicatriz de torturador impressa na alma e pronta a explodir na brutalidade racista e classista.”

(RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.)

O trecho do texto acima aborda sobre a mistura étnica na formação da identidade brasileira. No olhar do antropólogo brasileiro Darcy Ribeiro:

- A) a mistura étnica do Brasil é considerada positiva e vem se adaptando com o tempo.
- B) a mistura étnica do Brasil resultou numa ambiguidade entre características positivas e negativas que coexistem.
- C) a mistura étnica do Brasil foi fruto da violência e isso está refletido na cultura brasileira.
- D) a mistura étnica do Brasil contribuiu para a criação de uma identidade brasileira negativa que se perpetua na violência.

QUESTÃO 03. (Unesp 2012) Cada cultura tem suas virtudes, seus vícios, seus conhecimentos, seus modos de vida, seus erros, suas ilusões. Na nossa atual era planetária, o mais importante é cada nação aspirar a integrar aquilo que as outras têm de melhor, e a buscar a simbiose do melhor de todas as culturas. A França deve ser considerada em sua história não somente segundo os ideais de Liberdade-Igualdade-Fraternidade promulgados por sua Revolução, mas também segundo o comportamento de uma potência que, como seus vizinhos europeus, praticou durante séculos a escravidão em massa, e em sua colonização oprimiu povos e negou suas aspirações à emancipação. Há uma barbárie europeia cuja cultura produziu o colonialismo e os totalitarismos fascistas, nazistas, comunistas. Devemos considerar uma cultura não somente segundo seus nobres ideais, mas também segundo sua maneira de camuflar sua barbárie sob esses ideais.

(Edgard Morin. Le Monde, 08.02.2012. Adaptado.)

No texto citado, o pensador contemporâneo Edgard Morin desenvolve

- A) reflexões elogiosas acerca das consequências do etnocentrismo ocidental sobre outras culturas.
- B) um ponto de vista idealista sobre a expansão dos ideais da Revolução Francesa na história.
- C) argumentos que defendem o isolamento como forma de proteção dos valores culturais.
- D) uma reflexão crítica acerca do contato entre a cultura ocidental e outras culturas na história.

QUESTÃO 04. Na segunda metade do século XIX, a capoeira era uma marca da tradição rebelde da população trabalhadora urbana na maior cidade do Império do Brasil, que reunia escravos e livres, brasileiros e imigrantes, jovens e adultos, negros e brancos. O que mais os unia era pertencer aos porões da sociedade, e na última escala do piso social estavam os escravos africanos.

SOARES, C. E. L. Capoeira mata um. In: FIGUEIREDO, L. História do Brasil para ocupados. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.

De acordo com o texto, um fator que contribuiu para a construção da tradição mencionada foi a

- A) elitização de ritos católicos.
- B) desorganização da vida rural.
- C) redução da desigualdade racial.
- D) diversificação dos grupos participantes.

QUESTÃO 05. Para a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco), é importante promover e proteger monumentos, sítios históricos e paisagens culturais. Mas não só de aspectos físicos se constitui a cultura de um povo. As tradições, o folclore, os saberes, as línguas, as festas e diversos outros aspectos e manifestações devem ser levados em consideração. Os afro-brasileiros contribuíram e ainda contribuem fortemente na formação do patrimônio imaterial do Brasil, que concentra o segundo contingente de população negra do mundo, ficando atrás apenas da Nigéria.

MENEZES, S. A força da cultura negra: Iphan reconhece manifestações como patrimônio imaterial. Disponível em: www.ipea.gov.br. Acesso em: 29 set. 2015.

Considerando a abordagem do texto, os bens imateriais enfatizam a importância das representações culturais para a

- A) construção da identidade nacional. C) dicotomia do conhecimento prático.
B) elaboração do sentimento religioso. D) reprodução do trabalho coletivo.

QUESTÃO 06. O antropólogo inglês Edward Tylor (1832-1917) foi responsável por criar a primeira definição de cultura. Segundo o estudioso, ela representa:

(...) todo complexo que inclui conhecimentos, crenças, arte, moral, leis, costumes ou qualquer outra capacidade ou hábitos adquiridos pelo homem como membro de uma sociedade.

(TYLOR, E. Primitive culture. Londres: John Mursay & Co, 1871).

Sobre o conceito de cultura, é **CORRETO** afirmar:

- A) a cultura é universal e definida pela política, economia e educação das sociedades em que se desenvolve.
B) a cultura é sinônimo de educação e envolve o saber sobre a arte, as leis e a moral.
C) a cultura é conjunto de tradições, crenças e costumes de determinado grupo social.
D) a cultura representa uma rede de significados que foi imposta pelos povos da antiguidade.

QUESTÃO 07. Segundo o antropólogo brasileiro Everardo Rocha:

“_____ é uma visão do mundo onde o nosso próprio grupo é tomado como centro de tudo, e todos os outros são pensados e sentidos por meio dos nossos valores, modelos e definições do que é a existência. No plano intelectual, pode ser visto como a dificuldade de pensarmos a diferença; no plano afetivo, como sentimentos de estranheza, medo, hostilidade, etc.”

(ROCHA, 1988, p. 5).

O conceito que preenche **CORRETAMENTE** a lacuna é denominado de:

- A) relativismo
B) antropocentrismo
C) apropriação
D) etnocentrismo

QUESTÃO 08. Leia a citação a seguir:

“Eu estava na estação com o turbante toda linda, me sentindo diva. E eu comecei a reparar que tinha bastante mulheres negras, lindas aliás, que tavam me olhando torto (...) enfim, veio uma falar comigo e dizer que eu não deveria usar turbante porque eu era branca. Tirei o turbante e falei ‘tá vendo essa careca, isso se chama câncer, então eu uso o que eu quero! Adeus’. Peguei e saí e ela ficou com cara de tacho’. Desde então, Thauane, você deu entrevistas, foi xingada e foi elogiada nas redes sociais.”

(BRUM, E. De uma branca para outra: o turbante e o conceito de existir violentamente. El País, 20 fev. 2017. Disponível em: . Acesso em: 23 out. 2017.)

A polêmica gerada pela situação descrita acima traz à tona o debate sobre:

- A) apropriação cultural C) etnocentrismo
B) aculturação D) miscigenação

QUESTÃO 09. Observe a charge a seguir:



De acordo com a charge qual o entendimento antropológico sobre cultura e diversidade cultural? Justifique:

QUESTÃO 10. Explique o que é Etnocentrismo.

QUESTÃO 11. Observe a charge e responda:



O que é apropriação cultural de acordo com a charge e o pensamento antropológico?

QUESTÃO 12. Qual a diferença entre Identidade Cultural e Alteridade cultural? Justifique:

QUESTÃO 13. Qual a ciência que estuda as Culturas? Explique:

QUESTÃO 14. O que faz você se identificar com a cultural local da sua cidade?

QUESTÃO 15. Diferencie o que é Cultura Erudita e Cultura Popular

QUESTÃO 16. O que é Cultura de Midiática?
