

## **TRABALHO DE RECUPERAÇÃO - 3º TRIMESTRE 2022**

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

VALOR: 16,0 Nota: \_\_\_\_\_

**INSTRUÇÕES:** Todas as questões devem ser respondidas a **CANETA**.

**Texto para a questão 01.**

*Os principais filósofos do Iluminismo foram: John Locke (1632-1704), ele acreditava que o homem adquiria conhecimento com o passar do tempo através do empirismo; Voltaire (1694-1778), ele defendia a liberdade de pensamento e não poupava crítica a intolerância religiosa; Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), ele defendia a ideia de um estado democrático que garanta igualdade para todos; Montesquieu (1689-1755), ele defendeu a divisão do poder político em Legislativo, Executivo e Judiciário; Denis Diderot (1713-1784) e Jean Le Rond d'Alembert (1717-1783), juntos organizaram uma enciclopédia que reunia conhecimentos e pensamentos filosóficos da época. Fonte: <https://www.suapesquisa.com/historia/iluminismo/>*

**QUESTÃO 01.** Qual a relação entre o pensamento iluminista e a Estética Neoclássica?

---

---

---

**QUESTÃO 02.** Defina o neoclassicismo e aponte suas principais características.

---

---

---

**QUESTÃO 03.** Comente as principais temáticas árcades.

---

---

---

**QUESTÃO 04.** Comente as diferenças entre as duas tendências da literatura realista: o realismo e o naturalismo.

---

---

---

---

**QUESTÃO 05.** Aponte o contexto histórico que foi berço, estímulo da estética realista.

---

---

---

**QUESTÃO 06.** Analise o poema de Manuel du Bocage e responda aos questionamentos a seguir.

### Apenas vi do dia a luz brilhante

*Apenas vi do dia a luz brilhante  
Lá de Túbal no empório celebrado,  
Em sanguíneo carácter foi marcado  
Pelos Destinos meu primeiro instante.*

*Aos dois lustros a morte devorante  
Me roubou, terna mãe, teu doce agrado;  
Segui Marte depois, e enfim meu fado,  
Dos irmãos e do pai me pôs distante.*

*Vagando a curva terra, o mar profundo,  
Longe da Pátria, longe da ventura,  
Minhas faces com lágrimas inundo.*

*E enquanto insana multidão procura  
Essas quimeras, esses bens do mundo,  
Suspiro pela paz da sepultura.*

Comente as duas vertentes da lírica de Bocage e sua importância para o Arcadismo em Portugal.

---

---

---

### Texto para a questão 07.



Moças peneirando trigo (1853-54), de Gustave Courbet, mostra o trabalho braçal feminino

**QUESTÃO 07.** Comente os principais traços divergentes entre a estética romântica e a estética realista.

---

---

---

**Textos para a questão 08.****Texto I**

*Marcela amou-me durante quinze meses e onze contos de réis; nada menos. Meu pai, logo que teve aragem dos onze contos, sobressaltou-se deveras; achou que o caso excedia as raias de um capricho juvenil*

Machado de Assis. Memórias Póstumas de Brás Cubas.

[http://www.dominipublico.gov.br/pesquisa/DetalleObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=2038](http://www.dominipublico.gov.br/pesquisa/DetalleObraForm.do?select_action=&co_obra=2038)

**Texto II**

*Tinha-me lembrado a definição que José Dias dera deles, “olhos de cigana oblíqua e dissimulada.” Eu não sabia o que era oblíqua, mas dissimulada sabia, e queria ver se podiam chamar assim. Capitu deixou-se fitar e examinar. Só me perguntava o que era, se nunca os vira, eu nada achei extraordinário; a cor e a doçura eram minhas conhecidas. A demora da contemplação creio que lhe deu outra ideia do meu intento; imaginou que era um pretexto para mirá-los mais de perto, com os meus olhos longos, constantes, enfiados neles, e a isto atribuo que entrassem a ficar crescidos, crescidos e sombrios, com tal expressão (...)*

ASSIS, Machado de, Dom Casmurro. Rio de Janeiro, 1987. Editora L&PM

**QUESTÃO 08.** O Realismo, escola literária cujo principal representante brasileiro foi Machado de Assis, tem como característica principal a retratação da realidade tal qual ela é, fugindo dos estereótipos e da visão romancada que vigorava até aquele momento, analise os fragmentos acima e aponte as características da escrita machadiana presentes na composição dos textos.

---

---

---

---

**QUESTÃO 09.** Leia os versos do poeta português Bocage.

*Vem, oh Marília, vem lograr comigo  
Destes alegres campos a beleza,  
Destas copadas árvores o abrigo.  
Deixa louvar da corte a vã grandeza;  
Quanto me agrada mais estar contigo,  
Notando as perfeições da Natureza!*

Nesses versos:

- A) o poeta encara o amor de forma negativista por causa da maldade do mundo.
- B) a linguagem, altamente subjetiva, denuncia o pessimismo e as características pré-românticas do autor.
- C) o amor e a mulher são idealizados pelo poeta, portanto, inacessíveis a ele.
- D) o poeta propõe, em linguagem clara, os princípios arcades que sugerem o aproveitamento do presente de forma simples junto à natureza.

**QUESTÃO 10.** Sobre a Estética Neoclássica/Arcadismo, é correto afirmar que:

- A) expressa a sociedade medieval, teocêntrica, de caráter servil e fortemente religioso. Ao mesmo tempo, é marcado pelo surgimento de formas de expressões artísticas de caráter popular.
- B) é também chamada Setecentismo, surge como uma releitura do Renascimento (ou Classicismo), preconizando uma arte pautada pela observância das formas clássicas e dos ideais humanistas. O bucolismo e o pastoralismo podem ser citados como características do Estilo no Brasil;
- C) é marcada pelo rebuscamento das formas, pela riqueza de detalhes e pelos contrastes. Influenciado pela Contrarreforma.
- D) é marcada pelo rebuscamento das formas, pela riqueza de detalhes e pelos contrastes de caráter servil e fortemente religioso.

**Texto para a questão 11.**

*Eu condenara a arte pela arte, o romantismo, a arte sensual e idealista – e apresentara a ideia de uma restauração literária, pela arte moral, pelo Realismo, pela arte experimental e racional.*

Eça de Queirós

**QUESTÃO 11.** No trecho acima, Eça de Queirós (o maior representante do Realismo em Portugal) apresenta um dos seus principais conceitos para o Realismo. Sobre a Estética Realista é **CORRETO** afirmar:

- A) A construção da prosa realista manteve o sentimentalismo e a subjetividade em suas produções.
- B) A prosa realista põe em cena personagens tipificados que, transformados em heróis valorosos, correspondem à expressão da idealização de valores coletivos.
- C) Apresentou como principal tendência a análise da realidade retratada, tendo por base princípios científicos e filosóficos do século XIX.
- D) Foi incentivada pelos princípios da Revolução Francesa que levaram o homem a mergulhar no subjetivo, no sentimentalismo.

**QUESTÃO 12.** Analise o fragmento da obra de Machado de Assis e responda o questionamento a seguir.

*Tais eram as reflexões que eu vinha fazendo, por aquele Valongo fora, logo depois de ver e ajustar a casa. Interrompeu-nos um ajuntamento; era um preto que vergalhava outro na praça. O outro não se atrevia a fugir; gemia somente estas únicas palavras: — “Não, perdão, meu senhor; meu senhor, perdão!” Mas o primeiro não fazia caso, e, a cada súplica, respondia com uma vergalhada nova.*

*Era um modo que o Prudêncio tinha de se desfazer das pancadas recebidas, — transmitindo-as a outro. Eu, em criança, montava-o, punha-lhe um freio na boca, e desancava-o sem compaixão; ele gemia e sofria. Agora, porém, que era livre, dispunha de si mesmo, dos braços, das pernas, podia trabalhar, folgar, dormir, desagrilhoado da antiga condição, agora é que ele se desbancava: comprou um escravo, e ia-lhe pagando, com alto juro, as quantias que de mim recebera. Vejam as sutilezas do maroto!*

Machado de Assis. Memórias Póstumas de Brás Cubas. <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa>

Sobre o Realismo psicológico, característico de Machado de Assis, assinale a afirmativa **CORRETA**.

- A) Seguindo o perfil da estética realista, apresenta a sondagem da alma humana em forma de estudo e análise do caráter e dos comportamentos, ao refletir o negro que “impõe no outro negro” os sofrimentos passados.
- B) O romance é visto como distração e não como meio de crítica às instituições sociais decadentes.
- C) O Realismo psicológico constitui uma oposição ao idealismo e subjetividade naturalista.
- D) As composições reafirmam os ideais apresentados no romance romântico e regionalista.

**QUESTÃO 13.** O romance Memórias póstumas de Brás Cubas é considerado um divisor de águas tanto na obra de Machado de Assis quanto na literatura brasileira do século XIX. Indique a alternativa em que todas as características mencionadas podem ser adequadamente atribuídas aos traços da escrita realista:

- A) Rejeição dos valores românticos, narrativa linear e fluente de um defunto autor, visão pessimista em relação aos problemas sociais.
- B) Distanciamento do determinismo científico, cultivo do humor e digressões sobre banalidades, visão reformadora das mazelas sociais.
- C) Abandono das idealizações românticas, uso de técnicas pouco usuais de narrativa, sugestão implícita de contradições sociais.
- D) Crítica do realismo literário, narração iniciada com a morte do narrador-personagem, tematização de conflitos sociais.

**QUESTÃO 14.** Sobre a Estética realista/naturalista na escrita brasileira, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Pode-se dizer que uma das maiores influências sofridas por pela estética Realista/naturalista foi a do Positivismo.
- B) Por razões de dependência cultural, nosso Realismo apresenta, de modo geral, as mesmas características do Realismo português.
- C) Uma das principais diferenças entre o Romantismo e o Realismo brasileiros é que o Realismo tem uma visão idealizada da realidade, enquanto o Romantismo tenta descrever a realidade tal qual ela é.
- D) Os naturalistas mostram, em seus romances, que o homem é determinado pelo meio, pela raça e pelo momento histórico

**QUESTÃO 15.** (ENEM 2001)

No trecho abaixo, o narrador, ao descrever a personagem, critica sutilmente um outro estilo de época: o romantismo.

*“Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezesseis anos; era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça, e, com certeza, a mais voluntariosa. Não digo que já lhe coubesse a primazia da beleza, entre as mocinhas do tempo, porque isto não é romance, em que o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas; mas também não digo que lhe maculasse o rosto nenhuma sarda ou espinha, não. Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno, que o indivíduo passa a outro indivíduo, para os fins secretos da criação.”*

ASSIS, Machado de. *Memórias Póstumas de Brás Cubas*. Rio de Janeiro: Jackson, 1957.

A frase do texto em que se percebe a crítica do narrador ao romantismo está transcrita na alternativa:

- A) ... o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas...
- B) ... era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça...
- C) Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno...
- D) Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezesseis anos...

**QUESTÃO 16.** Assinale a alternativa que apresenta características da Estética Realista.

- A) Objetivismo; subordinação dos sentimentos a interesses sociais; críticas às instituições decadentes da sociedade burguesa;
- B) Idealização do herói; amor visto como redenção; oposição aos valores sociais;
- C) Casamento visto como arranjo de conveniência; descrição objetiva; idealização da mulher;
- D) Linguagem metafórica; protagonista tratado como anti-herói; sentimentalismo.