



NOME COMPLETO:

DATA:

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE/2023

PROFESSORA: ANNE KEWRY SILVA FERNANDES

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

TURMA: 8º ANO TURQUESA

NOTA: _____ / 12,0 PONTOS

Questão 1

Leia a tirinha abaixo.



Conforme explicado em sala de aula, nos poemas, é comum encontrarmos figuras de linguagem. Esse recurso é responsável por garantir maior expressividade ao texto, mas seu uso não fica restrito ao poema, podendo aparecer em outros gêneros textuais, como a tirinha, gênero textual do texto acima.

Observe o segundo quadro da tirinha, identifique qual figura de linguagem de palavra (metáfora ou metonímia) foi utilizada para sua composição e justifique o porquê de sua resposta.

Questão 02

Leia o trecho da música “Fico assim sem você”, da dupla Claudinho e Buchecha, abaixo.

Avião sem asa

Fogueira sem brasa

Sou eu assim sem você

Futebol sem bola

Piu-piu sem Frajola

Sou eu assim sem você

[...]

Amor sem beijinho

Bucheça sem Claudinho

Sou eu assim sem você

Circo sem palhaço

Namoro sem amasso

Sou eu assim sem você

[...]

Neném sem chupeta

Romeu sem Julieta

Sou eu assim sem você

Carro sem estrada

Queijo sem goiabada

Sou eu assim sem você

Comparando o texto da questão 1 com o trecho acima, é possível afirmar que possuem a mesma figura de linguagem? Justifique sua resposta.

Questão 03

Observe o mural abaixo.



Feito pelo artista plástico brasileiro Candido Portinari, *Guerra e Paz* foi um trabalho encomendado pelo Governo brasileiro para presentear a sede da Organização das Nações

Unidas (ONU). Os painéis retratam, respectivamente, como o próprio nome diz, a guerra e a paz. O primeiro painel evidencia como as pessoas se sentem em um momento de guerra, com a tristeza, o medo e o desespero expressos em seu rosto. Já o segundo painel, contrastante com o primeiro, emana tranquilidade e felicidade, perceptíveis nas expressões faciais das figuras que compõem a obra.

Identifique qual é a figura de linguagem presente no nome do mural – *Guerra e Paz* – e explique em que ela consiste.

Questão 04

Leia o trecho da música “Menina linda”, de Vitor Kley.

Menina linda

Me conte mais sobre seus voos

Por qual céu você viajou

Até pousar na minha boca

Menina linda

Meu coração pede socorro

Voar às vezes dá enjoo

Mas teu abraço me acalma

Como estudado em sala de aula, os substantivos e os verbos podem ser modificados por outras classes de palavras. Os adjuntos adnominais modificam os substantivos e os adjuntos adverbiais, os verbos. As classes de palavras que têm o papel de adjunto adnominal são adjetivos (ou locuções adjetivas), artigos, numerais e pronomes adjetivos. Já a classe de palavras que tem papel de adjunto adverbial é a classe dos advérbios (ou expressões adverbiais). Baseando-se nisso, diga qual é classe de palavras e o papel de “linda”, palavra utilizada no título da música e no trecho acima.

Questão 05

Leia a definição de figuras de linguagem e preencha as lacunas com as palavras da caixa de palavras abaixo que melhor se encaixarem.

Literal Igual Denotativa Diferente Interpretativa Expressão

A figura de linguagem é um recurso de _____ que se distancia das regras da linguagem _____. Isso quer dizer que, ao utilizarmos uma figura de linguagem, estamos possibilitando uma interpretação _____ do sentido _____, permitindo uma leitura _____.

Questão 06

Leia o trecho da música “Idiota”, do cantor e compositor brasileiro Jão, abaixo.

Porque as noites com você são boas

Enchendo a cara e falando mal das mesmas pessoas

Talvez você se vá antes que o Sol levante, mas

Eu vou te amar como um idiota ama

Vou te pendurar num quadro bem do lado da minha cama

Eu espero enquanto você vive

Mas não esquece que a gente existe

Os adjuntos adverbiais sublinhados no trecho acima expressam qual ideia (tempo, modo, lugar, causa, intensidade, instrumento ou companhia), respectivamente?

Questão 07

Leia a imagem abaixo.



Sobre a transitividade do verbo “chegar”, utilizado na capa da primeira revista em quadrinhos de Cascão, personagem das revistas em quadrinhos da Turma da Mônica, é correto afirmar que se trata de um verbo transitivo ou intransitivo?

Questão 08

Leia o trecho da música “Mudaram as estações”, de Cássia Eller, abaixo.

Mudaram as estações

Nada mudou

Mas eu sei que alguma coisa aconteceu

Tá tudo assim

Tão diferente

Se lembra quando a gente

Chegou um dia a acreditar

Que tudo era pra sempre

Sem saber

Que o pra sempre, sempre acaba

O verbo “lembrar” admite os dois complementos: objeto direto ou objeto indireto. Como transitivo direto, não se utiliza pronome oblíquo átono (“me”, “te”, “o”, “os”, “a”, “as”, “lhe”, “lhes”, “nos” e “vos”) nem preposição. Como transitivo indireto, utiliza-se o pronome oblíquo átono e preposição. Qual é a preposição admitida pelo verbo e que falta na parte sublinhada do trecho?

Questão 09

Leia a tira abaixo.



Sobre a transitividade do verbo “assistir”, complete.

- O verbo “assistir”, no sentido de auxiliar, ajudar, é transitivo _____.
- O verbo “assistir”, no sentido de ver, presenciar, é transitivo _____.
- O verbo “assistir”, no sentido de morar, residir, é transitivo _____.
- O verbo “assistir”, no sentido de favorecer, é transitivo _____.

Questão 10

Analise as frases abaixo e relacione a primeira coluna à segunda de acordo com a transitividade do verbo “assistir”.

- Verbo transitivo direto
- Verbo transitivo indireto

- (___) Ana Luiza e Lutero **assistiram ao** filme *Velozes e Furiosos 10*.
- (___) Davi **assistiu** sua professora carregando seus materiais.
- (___) Gabriela e Sophia **assistem em** Brasília de Minas.
- (___) Letícia e Vitor, esse argumento **lhes assiste**.
- (___) Marina e Vitor **assistem** seus pais nas tarefas domésticas.

Questão 11

Leia os textos a seguir, analisando-os comparativamente, para responder a esta questão.

Texto 1

Sau.da.de (substantivo feminino): ¹ Sentimento melancólico devido ao afastamento de uma pessoa, uma coisa ou um lugar, ou à ausência de experiências prazerosas já vividas. ² Certa cantiga entoada em alto-mar por marinheiros.

Texto 2 (Pablo Neruda)

Saudade é solidão acompanhada,
é quando o amor ainda não foi embora,
mas o amado já...

Saudade é amar um passado que ainda não passou,

é recusar um presente que nos machuca,
é não ver o futuro que nos convida...

Saudade é sentir que existe o que não existe mais...

Saudade é o inferno dos que perderam,
é a dor dos que ficaram para trás,
é o gosto de morte na boca dos que continuam...

Só uma pessoa no mundo deseja sentir saudade:
aquela que nunca amou.

E esse é o maior dos sofrimentos:
não ter por quem sentir saudades,
passar pela vida e não viver.

O maior dos sofrimentos é nunca ter sofrido.

Após a leitura, a análise comparativa dos dois texto acima e com base nos conhecimentos adquiridos em sala de aula, qual texto está no sentido denotativo e qual texto está no sentido conotativo?

Questão 12

Leia a tirinha abaixo.



No primeiro quadrinho da tirinha, encontramos uma figura de sintaxe/de construção em “A vida é um presente”. Qual é essa figura? Em que ela consiste?

Questão 13

Leia a tirinha abaixo.



Qual é a figura de palavra presente na tirinha acima?

Questão 14

Leia a tirinha abaixo.



Qual é a figura de som presente no primeiro quadrinho da tirinha acima?

Questão 15

Leia a tirinha abaixo.



Disponível em: <<https://tirinhasdogarfield.blogspot.com.br/>>. Acesso em: 23 out. 2017.

Qual é a figura de semântica/de pensamento presente no segundo quadrinho da tirinha acima?

Questão 16

Identifique a figura de semântica/de pensamento correspondente a cada letra abaixo.

- a) “Não existiria som
 Se não houvesse o silêncio
 Não haveria luz
 Se não fosse a escuridão
 A vida é mesmo assim
Dia e noite, não e sim”

- b) “Para de ficar morrendo de sede, abra a felicidade”

- c) “As pessoas dizem que ‘cometeram um erro’ quando, na verdade, deveriam dizer é que cometeram um crime.”

- d) “Vamos celebrar

A estupidez humana

A estupidez de todas as nações
 O meu país e sua corja
 De assassinos
 Covardes, estupradores
 E ladrões...”

e) “Oh, Juliana

O que tu quer de mim?
 Já falei que eu passo o rodo
 E não caio em qualquer papim”

Questão 17

Identifique a figura de sintaxe/de construção correspondente a cada letra abaixo.

a) “Para de insistir, chega de se iludir

O que cê tá passando, eu já passei e eu sobrevivi
 Se ele não te quer, supera
 Se ele não te quer, supera

 Ele tá fazendo de tapete o seu coração
 Promete pra mim que dessa vez você vai falar não
 De mulher pra mulher, supera
 De mulher pra mulher, supera”

b) “Era impossível saber onde se fixava o olho de padre Inácio, duro, de vidro, imóvel na órbita escura. Ninguém me viu. Fiquei num canto, roendo as unhas, olhando os pés do finado, compridos, chatos, amarelos.”

c) “Do claustro, na paciência e no sossego
 Trabalha e teima, e lima, e sofre, e sua!”

d) “Ouviram do Ipiranga as margens plácidas
De um povo heroico, o brado retumbante”

e) “Longe de você eu enlouqueço muito mais
Eu vivo na espera de poder viver a vida com você”

Questão 18

Leia o poema abaixo, de Carlos Drummond de Andrade, para responder à questão.

João amava Teresa que amava Raimundo
que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili
que não amava ninguém.

João foi para os Estados Unidos, Teresa para o convento,
Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para tia,
Joaquim suicidou-se e Lili casou com J. Pinto Fernandes
que não tinha entrado na história

Os adjuntos adverbiais sublinhados no poema indicam qual circunstância (tempo, modo, causa, lugar, intensidade, instrumento ou companhia)?

Questão 19

Leia a tirinha abaixo.



Na tirinha, temos quatro adjuntos adnominais, quais são eles?

Questão 20

Leia a tirinha abaixo.



Na primeira fala da tirinha, temos um adjunto adverbial de tempo. Identifique-o.
