

TRABALHO DE ESTUDOS AUTÔNOMOS 2º TRIMESTRE 2023

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

VALOR: 12,0 Nota: _____

- 1) As respostas devem ser a tinta (azul ou preta).
- 2) Evite rasuras e o uso do corretivo;
- 3) Leia o trabalho com atenção e apresente as **respostas de forma organizada e completa**. Respostas incompletas ou que não foram introduzidas devidamente serão penalizadas com a perda de pontos

QUESTÃO 01. Leia o fragmento do poema de Alberto de Oliveira e aponte as características do Parnasianismo presentes em sua estrutura.

Vaso Grego

*Esta de áureos relevos, trabalhada
De divas mãos, brilhantes copa, um dia,
Já de aos deuses servir como cansada,
Vinda do Olimpo, a um novo deus servia.
Era o poeta de Teos que a suspendia.
Então e, ora repleta ora esvaziada,
A taça amiga aos dedos seus tinha
Todas de roxas pétalas colmada.*

(Alberto de Oliveira)

Texto para a questão 02.**Ismália**

Alphonsus de Guimaraens

*Quando Ismália enlouqueceu,
Pôs-se na torre a sonhar...
Viu uma lua no céu,
Viu outra lua no mar.*

*E, no desvario seu,
Na torre pôs-se a cantar...
Estava perto do céu,
Estava longe do mar...*

*No sonho em que se perdeu,
Banhou-se toda em luar...
Queria subir ao céu,
Queria descer ao mar...*

*E como um anjo pendeu
As asas para voar...
Queria a lua do céu,
Queria a lua do mar...*

IN:Os cem melhores poemas brasileiros do século”, Ed. Objetiva, Rio de Janeiro, 2001.

QUESTÃO 02. O poeta Alphonsus de Guimaraens foi um dos representantes do simbolismo no Brasil. Marcado pela morte de sua prima Constança – a quem amava e estava com apenas dezessete anos, sua poesia é quase toda caracterizada pelo tema da morte da mulher amada, mesmo quando fala de religião, natureza ou arte, a morte se destaca em sua obra. Comente as particularidades e inovações da estética simbolista.

QUESTÃO 03. O simbolismo foi contemporâneo a um movimento de grande importância das artes plásticas, o Impressionismo, analise a pintura abaixo e aponte as inovações trazidas por esse movimento.



Eliseu Visconti - Moça no Trigo – 1916

QUESTÃO 04. Comente o que foram as vanguardas artísticas europeias e seu impacto no contexto.

QUESTÃO 05. De que maneira esses movimentos impactaram a Semana de arte moderna no Brasil?

Texto para a questão 06.

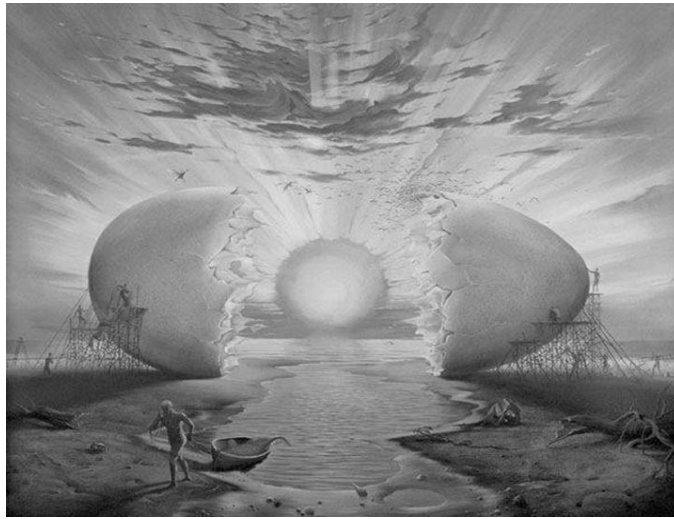


PICASSO, P. Guernica . Óleo sobre tela. 349 × 777 cm. Museu Reina Sofia, Espanha, 1937.

O pintor espanhol Pablo Picasso (1881-1973), um dos mais valorizados no mundo artístico, tanto em termos financeiros quanto históricos, criou a obra Guernica em protesto ao ataque aéreo à pequena cidade basca de mesmo nome.

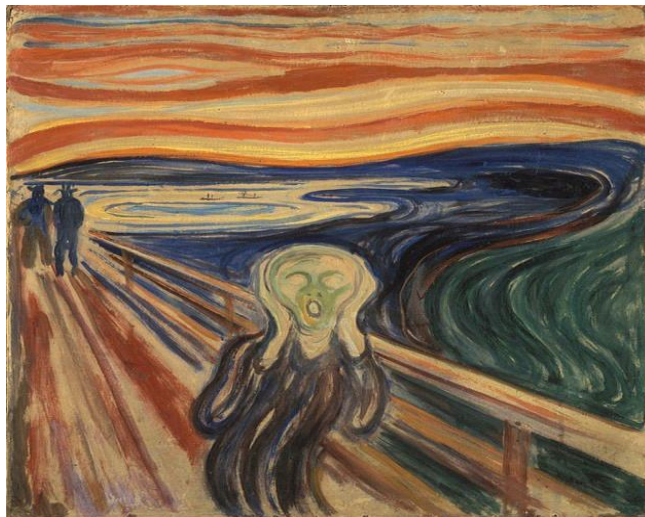
QUESTAO 06. Identifique a vanguarda artística representada na obra em análise.

QUESTAO 07. A arte surrealista de Salvador Dali é um importante símbolo das vanguardas europeias, comente os traços do surrealismo na obra em análise.



O ovo Cósmico – Salvador Dalí

Texto para a questão 08.



O Grito é a obra-prima do pintor norueguês Edvard Munch. Pintada pela primeira vez em 1893, a tela foi ganhando três novas versões com o passar do tempo

QUESTAO 08. Qual vanguarda artística europeia está representada pela mesma e quais suas principais características?

Texto para as questões 09 e 10.



QUESTAO 09. Analise as imagens e aponte os principais traços da vanguarda artística denominada Dadaísmo.

QUESTAO 10. De que maneira a sociedade recebeu as propostas das vanguardas artísticas europeias, especialmente o dadaísmo? O que isso representou para a história da arte?
