

TRABALHO DE ESTUDOS AUTÔNOMOS 2º TRIMESTRE 2023

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

VALOR: 12,0 Nota: _____

INSTRUÇÕES: Todas as questões devem ser respondidas a CANETA.

QUESTÃO 01. Comente a ligação entre as vanguardas artísticas europeias e a realização da Semana de Arte Moderna em 1922.

QUESTÃO 02. O “*Manifesto da Poesia Pau-Brasil*” de Oswald Andrade foi um marco para o modernismo da primeira fase. Comente quais ideias são defendidas nesse manifesto.

QUESTÃO 03. O que foi o Manifesto Antropofágico? Comente sua influência no Modernismo brasileiro.

Texto para a questão 04.

Os sapos

Manuel Bandeira

Enfunando os papos,

Saem da penumbra,

Aos pulos, os sapos.

A luz os delumbra.

—

Em ronco que a terra,

Berra o sapo-boi:

— “*Meu pai foi à guerra!*”

— “*Não foi!*” — “*Foi!*” — “*Não foi!*”

—

O sapo-tanoeiro

Parnasiano aguado,

Diz: — ” Meu cancionero

É bem martelado.

—

QUESTÃO 04. Comente os traços da escrita de Manuel Bandeira e sua importância para o modernismo no Brasil.

QUESTÃO 05. Mário de Andrade exerceu importante papel na consolidação do Modernismo no Brasil, desde os eventos preparativos para a Semana de Arte Moderna, consolidando seu posicionamento com a publicação de sua obra “*Pauliceia Desvairada*”. Comente as inovações trazidas pela poesia de Mário de Andrade.

QUESTÃO 06. Leia o trecho do poema “Ode ao burguês” de Mário de Andrade e responda o questionamento a seguir:

Ode ao burguês

Eu insulto o burguês! O burguês-níquel,
o burguês-burguês!
A digestão bem-feita de São Paulo!
O homem-curva! O homem-nádegas!
O homem que sendo francês, brasileiro, italiano,
é sempre um cauteloso pouco-a-pouco!

Eu insulto as aristocracias cautelosas!
Os barões lampiões! os condes Joões! os duques zurras!
que vivem dentro de muros sem pulos;
e gemem sangues de alguns mil-réis fracos
para dizerem que as filhas da senhora falam o francês
e tocam os Printemps com as unhas!

Eu insulto o burguês-funesto!
O indigesto feijão com toucinho, dono das tradições!
Fora os que algarismam os amanhã!
Olha a vida dos nossos setembros!
Fará Sol? Choverá? Arlequinal!
Mas à chuva dos rosais
o êxtase fará sempre Sol!

Considerando as características do modernismo no Brasil, comente os traços literários utilizados pelo poeta na elaboração desse poema.

Texto para a questão 07.



“Os retirantes” é uma obra de Cândido Portinari. Atualmente, pertence ao acervo do MASP.

QUESTÃO 07. Aponte as características da pintura de Cândido Portinari e sua ligação com a temática da segunda geração do modernismo no Brasil.

QUESTÃO 08. Aponte as características da segunda geração do modernismo e o contexto representado.

QUESTÃO 09. Comente os principais traços da produção de Carlos Drummond de Andrade, poeta da segunda geração do modernismo.

Texto para a questão 10.

Logo após a Revolução de 1930 os trabalhadores tornaram-se interlocutores privilegiados do Estado. É necessário lembrar que as ideias dominantes na Primeira República não reconheciam o valor do trabalho e do trabalhador. Não havia relação entre trabalho e riqueza. O trabalhador era pobre e era bom que permanecesse nesse estado porque somente assim ele trabalharia. Também nenhuma relação existia com a questão da cidadania. Exatamente por viver do seu próprio trabalho, o operário não teria direitos.

(FERREIRA, Jorge. “Os conceitos e seus lugares: trabalhismo, nacional-estatismo e populismo”.In: BASTOS, Pedro P.Z e FONSECA, Pedro C.D (orgs).A Era Vargas. Desenvolvimentismo, economia e sociedade.São Paulo, Ed. Unesp, 2012, p. 298)

QUESTÃO 10. O ano de 1930 e a década que se seguiu marcaram momentos importantes para a literatura brasileira.

Cite algumas características dessa fase modernista.
