

**TRABALHO DE ESTUDOS AUTÔNOMOS - 2º TRIMESTRE 2023**

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

VALOR: 12,0 Nota: \_\_\_\_\_

**INSTRUÇÕES:** Todas as questões devem ser respondidas a CANETA.**Texto para a questão 01.**

Nascido em Cachoeira do Campo, distrito em Ouro Preto, na primeira metade do século XVIII, Antônio Francisco Lisboa mudou a história da arte no Brasil. Boa parte da produção artística da oficina de mestre Aleijadinho, como ficou mundialmente conhecido (devido uma doença degenerativa que o fazia padecer) está concentrada na cidade histórica de Ouro Preto. Mas, está em Congonhas o conjunto do Santuário do Bom Jesus do Matosinhos, com os doze profetas esculpidos em pedra-sabão e os seis passos da Paixão de Cristo. Entre os ícones da produção do artista está a Igreja de São Francisco de Assis, arquitetada por ele em 1766.



Igreja São Francisco de Assis, em Ouro Preto, arquitetada por Aleijadinho (Foto: Pedro Ângelo/G1)

Fonte: <http://g1.globo.com/minas-gerais/noticia/2014/11/>

**QUESTÃO 01.** Aponte as características da arte barroca nas criações de Aleijadinho.

---

---

---

**Texto para a questão 02.**

**Leia o fragmento da “Parábola do Semeador” do Padre Antônio Vieira e responda o que se pede.**

O trigo que semeou o pregador evangélico, diz Cristo que é a palavra de Deus. Os espinhos, as pedras, o caminho e a terra boa em que o trigo caiu, são os diversos corações dos homens. Os espinhos são os corações embaraçados com cuidados, com riquezas, com delícias; e nestes afoga-se a palavra de Deus. As pedras são os corações duros e obstinados; e nestes seca-se a palavra de Deus, e se nasce, não cria raízes. Os caminhos são os corações inquietos e perturbados com a passagem e tropel das coisas do Mundo, umas que vão, outras que vêm, outras que atravessam, e

todas passam; e nestes é pisada a palavra de Deus, porque a desatendem ou a desprezam. Finalmente, a terra boa são os corações bons ou os homens de bom coração; e nestes prende e frutifica a palavra divina, com tanta fecundidade e abundância, que se colhe cento por um: Et fructum fecit centuplum.

**QUESTÃO 02.** Padre Antônio Vieira se utiliza da “Parábola do Semeador” para exemplificar os principais pontos de seu sermão. Cite, com base na leitura do texto, alguns exemplos de comparação surgidos a partir da parábola.

---



---



---

**QUESTÃO 03.** Analise a tirinha e responda ao questionamento a seguir.



Qual a ligação entre as figuras de linguagem em especial, o paradoxo e a antítese e a escrita barroca?

---



---



---

**Texto para a questão 04.**

**Certas coisas**  
 Não existiria som se não  
 Houvesse o silêncio  
 Não haveria luz se não  
 Fosse a escuridão  
 A vida é mesmo assim  
 Dia e noite, não e sim ...  
 Lulu Santos)

**QUESTÃO 04.** Observe que o fragmento da canção apresentado acima é composto do jogo de sentidos resultante das antíteses. Comente a ligação entre a antítese e a estética barroca.

---



---



---

**Texto para a questão 05.**
**A Jesus Cristo Nosso Senhor**

Pequei, Senhor; mas não porque hei pecado,  
Da vossa alta clemência me despido;  
Antes, quanto mais tenho delinquido,  
Vos tenho a perdoar mais empenhado.

Se basta a vos irar tanto pecado,  
A abrandar-vos sobeja um só gemido:  
Que a mesma culpa, que vos há ofendido,  
Vos tem para o perdão lisonjeado.

Se uma ovelha perdida já cobrada,  
Glória tal e prazer tão repentino  
Vos deu, como afirmais na Sacra História:

Eu sou, Senhor, a ovelha desgarrada,  
Cobrai-a; e não queirais, Pastor Divino,  
Perder na vossa ovelha a vossa glória.

Gregório de Matos Guerra

**QUESTÃO 05.** Qual é a temática do poema? Justifique sua resposta citando trechos.

---



---



---

**Texto para a questão 06.**

“Que falta nesta cidade? - Verdade.  
Que mais por sua desonra? -Honra.  
Falta mais que se lhe ponha? -Vergonha.  
O demo a viver se exponha,  
Por mais que a fama a exalta,  
Numa cidade onde falta  
Verdade, honra, vergonha.”

**QUESTÃO 06.** Pode-se reconhecer nos versos acima, de Gregório de Matos Guerra uma de suas maiores características, a crítica, atitude que lhe rendeu o título de “Boca do Inferno”. Aponte quais são as três principais temáticas da poesia desse autor?

---



---



---

**Texto para a questão 07.**
**Ao valimento que tem o mentir**

Mau ofício é mentir, mas proveitoso...  
Tanta mentira, tanta utilidade  
Traz consigo o mentir nesta cidade  
Como o diz o mais triste mentiroso.

Eu, como um ignorante e um baboso,  
Me pus a verdadeiro, por vaidade;  
Todo o meu cabedal meti em verdade  
E saí do negócio perdidoso

Perdi o principal, que eram verdades,  
Perdi os interesses de estimar-me,  
Perdi-me a mim em tanta soledade;

Deram os meus amigos em deixar-me,  
Cobrei ódios e inimizades...  
Eu me meto a mentir e a aproveitar-me.

GREGÓRIO DE MATOS, M. L. G. (org.). Poetas do período barroco. Lisboa: Comunicação, 1985.

valimento – validade cabedal – conhecimento perdidoso – prejudicado - soledade – solidão

**QUESTÃO 07.** O barroco apresenta duas vertentes: o cultismo, caracterizado pela linguagem rebuscada e extravagante, pelos jogos de palavras; e o conceptismo, marcado pelo jogo de ideias, de conceitos, seguindo um raciocínio lógico. O poema em análise, insere-se em uma dessas vertentes. Identifique-a e justifique sua resposta.

---

---

---

**Texto para a questão 08.**



*Pietà é uma célebre escultura do Renascimento, produzida entre os anos de 1498 e 1499, pelo artista italiano Michelangelo. A representação da Virgem Maria segurando o corpo morto de Jesus Cristo, depois de ter sido crucificado, é uma das obras mais famosas e impressionantes do gênio renascentista.*

**QUESTÃO 08.** Identifique, na imagem acima, duas características da arte renascentista.

---

---

**Texto para a questão 09 e 10.**



*A Escola de Atenas (Scuola di Atenas, no original) é considerada uma das obras mais célebres de Rafael Sanzio, ou Raffaello, um dos grandes gênios da Alta Renascença italiana. A pintura de largas dimensões (5 m x 7,7 m) foi produzida entre os anos de 1509 e 1511, por encomenda do Vaticano, e se encontra na Stanza della Segnatura, a biblioteca que pertencia ao Papa Júlio II.*

**QUESTÃO 09.** Apresente as principais características do Renascimento Artístico-Cultural, no que se refere ao posicionamento crítico do homem, às transformações nas artes plásticas e na literatura.

---

---

---

---

**QUESTÃO 10.** Comente de que maneira o antropocentrismo está representando na tela em análise.

---

---

---