

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO 3º TRIMESTRE 2024

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

VALOR: 16,0 Nota: _____

INSTRUÇÕES: Todas as questões devem ser respondidas a CANETA.

NOTA: TODAS AS QUESTÕES DEVERÃO SER JUSTIFICADAS ATRAVÉS DE CALCULOS

Texto para a questão 01.



Desembarque de Cabral, de Oscar Pereira da Silva

A obra “Desembarque de Pedro Álvares Cabral em Porto Seguro em 1500” é uma pintura a óleo sobre tela do artista brasileiro Oscar Pereira da Silva, com 190 centímetros de altura e 330 de largura. A tela foi finalizada no ano de 1900 e representa o primeiro desembarque dos navios de Pedro Álvares Cabral em terras brasileiras.

A pintura mostra diversos indígenas em uma praia no que viria a ser hoje o território de Porto Seguro, no estado da Bahia. Atrás deles, no canto esquerdo, há pedras, palmeiras e outras árvores. Os indígenas estão nus do torso para cima, com cocares de penas na cabeça e pequenas tangas que lhes cobrem o sexo. São representados em movimento, gritando e empunhando as lanças que carregam. No mar, próximo à areia, há uma pequena embarcação com portugueses que se aproxima da costa. Os portugueses usam trajes pesados e coloridos, mangas compridas e até mesmo, em alguns casos, armaduras.

QUESTÃO 01. Considerando o contexto romântico e a obra de Oscar Pereira da Silva, comente quais ideais românticos aparecem na tela.

QUESTÃO 02. Gonçalves Dias foi um dos principais poetas da literatura romântica brasileira e apresentou em seus versos alguns dos traços mais característicos do movimento, como se pode notar no texto a seguir.

Se se morre de amor

[...]

*Amar, e não saber, não ter coragem
Para dizer que amor que em nós sentimos;
Temer qu'olhos profanos nos devassem
O templo, onde a melhor porção da vida
Se concentra; onde avaros recatamos
Essa fonte de amor, esses tesouros*

*Inesgotáveis, d'ilusões floridas;
Sentir, sem que se veja, a quem se adora,
Compreender, sem lhe ouvir, seus pensamentos,
Segui-la, sem poder fitar seus olhos,
Amá-la, sem ousar dizer que amamos,
E, temendo roçar os seus vestidos,
Arder por afogá-la em mil abraços:
Isso é amor, e desse amor se morre!*

GONÇALVES DIAS. In: GONÇALVES DIAS. Poesia completa e prosa escolhida. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. p. 278.

Que aspecto da estética romântica se destaca nos versos de Gonçalves Dias?

QUESTÃO 03. Defina o contexto brasileiro e os eventos históricos que repercutiram nos ideais dos artistas e nas obras.

QUESTÃO 04. Aponte as três gerações da poesia romântica e comente suas características.

Textos para as questões 05 e 06.

O texto I, a seguir, apresenta uma das cenas finais do romance Cinco minutos, do escritor José de Alencar, publicado em 1856. Já o texto II foi escrito por uma poeta brasileira contemporânea, e publicado no livro Rua da padaria, de 2013.

Texto I

Achamos na quebrada de uma montanha um lindo retiro, um verdadeiro berço de relva suspenso entre o céu e a terra por uma ponta de rochedo.

Aí abrigamos o nosso amor e vivemos tão felizes que só pedimos a Deus que nos conserve o que nos deu; a nossa existência é um longo dia, calmo e tranquilo, que começou ontem, mas que não tem amanhã.

Uma linda casa, toda alva e louçã, um pequeno rio saltitando entre as pedras, algumas braças de terra, sol, ar puro, árvores, sombras,... eis toda a nossa riqueza.

ALENCAR, José de. Cinco minutos. In: ALENCAR, José de. Obra completa. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. v. I. p. 225.

Texto II**romance em doze linhas**

quanto falta pra gente se ver hoje
quanto falta pra gente se ver logo
quanto falta pra gente se ver todo dia
quanto falta pra gente se ver pra sempre
quanto falta pra gente se ver dia sim dia não
quanto falta pra gente se ver às vezes
quanto falta pra gente se ver cada vez menos
quanto falta pra gente não querer se ver
quanto falta pra gente não querer se ver nunca mais
quanto falta pra gente se ver e fingir que não se viu
quanto falta pra gente se ver e não se reconhecer
quanto falta pra gente se ver e nem lembrar que um
[dia se conheceu.

BEBER, Bruna. In: BEBER, Bruna. Rua da Padaria.2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2014. p. 27.

QUESTÃO 05. Que relação se estabelece entre o conteúdo do poema e a palavra “romance”, que aparece no título?

QUESTÃO 06. Compare o tratamento dado ao tema do relacionamento amoroso nos dois textos.

Texto para as questões 07 e 08.

*Morrer, dormir, não mais, termina a vida,
E com ela terminam nossas dores:
Um punhado de terra, algumas flores,
E depois uma lágrima fingida!*

*Sim, minha morte não será sentida;
Não deixo amigos e nem tive amores!
E se os tive, tornaram-se traidores,
Algozes vis de um 'alma consumida.*

*Tudo é podre no mundo! Que me importa
Que ele amanhã se esboroe ou que desabe,
Se a natureza para mim 'stá morta?!*

*É tempo já que o meu exílio acabe...
Vem, vem, ó morte,! ao nada me transporta:
Morrer, dormir, talvez sonhar, quem sabe!*

OTAVIANO, Francisco. In: BANDEIRA, Manuel (org.). Antologia dos poetas brasileiros. Poesia da fase romântica. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996. p. 103.

QUESTÃO 07. Qual é o traço romântico presente no texto de Francisco Otaviano?

QUESTÃO 08. Considerando a resposta da questão anterior, indique qual geração romântica está representada no tema central desse poema.

Texto para a questão 09.

I-Juca Pirama

*Meu canto de morte
Guerreiros, ouvi:
Sou filho das selvas,
Nas selvas cresci;
Guerreiros, descendo
Da tribo tupi*

*Da tribo pujante,
Que agora anda errante
Por fado inconstante,
Guerreiros, nasci:
Sou bravo, sou forte,
Sou filho do Norte;
Meu canto de morte,
Guerreiros, ouvi.*

QUESTÃO 09. O poema dramático *I Juca Pirama* representa a síntese de um importante momento do romantismo aos olhos de Gonçalves Dias, seja pela concepção teatral da bravura e da generosidade de tupis e timbiras, seja pela ruptura, ainda que momentânea, da convencional coragem guerreira. Aponte qual geração romântica esse poema representa, indicando suas características.

Texto para a questão 10.



O reader. Pierre-August Renoir 1876

QUESTÃO 10. Explique a relação da mulher burguesa romântica e o Romance de Folhetim.

Texto para a questão 11.



Os quebradores de pedras- Gustave Courbet, 1849

QUESTÃO 11. Aponte o contexto histórico que foi berço, estímulo da estética realista.

QUESTÃO 12. Comente os principais traços divergentes entre a estética romântica e a estética realista.

Textos para a questão 13 e 14.

Texto I

Marcela amou-me durante quinze meses e onze contos de réis; nada menos. Meu pai, logo que teve aragem dos onze contos, sobressaltou-se deveras; achou que o caso excedia as raías de um capricho juvenil

Machado de Assis. Memórias Póstumas de Brás Cubas.

http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=2038

Texto II

Tinha-me lembrado a definição que José Dias dera deles, “olhos de cigana oblíqua e dissimulada.” Eu não sabia o que era oblíqua, mas dissimulada sabia, e queria ver se podiam chamar assim. Capitu deixou-se fitar e examinar. Só me perguntava o que era, se nunca os vira, eu nada achei extraordinário; a cor e a doçura eram minhas conhecidas. A demora da contemplação creio que lhe deu outra ideia do meu intento; imaginou que era um pretexto para mirá-los mais de perto, com os meus olhos longos, constantes, enfiados neles, e a isto atribuo que entrassem a ficar crescidos, crescidos e sombrios, com tal expressão (...)

ASSIS, Machado de , Dom Casmurro. Rio de Janeiro,1987. Editora L&PM)

QUESTÃO 13. O Realismo, escola literária cujo principal representante brasileiro foi Machado de Assis, tem como característica principal a retratação da realidade tal qual ela é, fugindo dos estereótipos e da visão romanceada que vigorava até aquele momento, analise os fragmentos acima e aponte as características da escrita machadiana presentes na composição dos textos.

QUESTÃO 14. Comente de que maneira a figura feminina é tratada nos enredos das obras realistas e comprove sua resposta com trechos do texto de apoio.

Texto para a questão 15.



Moças peneirando trigo (1853-54), de Gustave Courbet, mostra o trabalho braçal feminino

QUESTÃO 15. Aponte o contexto histórico que foi berço, estímulo da estética realista.

QUESTÃO 16. Comente as diferenças entre as duas tendências da literatura realista: o realismo e o naturalismo.

QUESTÃO 17. Comente os principais traços divergentes entre a estética romântica e a estética realista.

Texto para a questão 18.

Enfim, chegou a hora da encomendação e da partida. Sancha quis despedir-se do marido, e o desespero daquele lance consternou a todos. Muitos homens choravam também, as mulheres todas. Só Capitu, amparando a viúva, parecia vencer-se a si mesma. Consolava a outra, queria arrancá-la dali. A confusão era geral. No meio dela, Capitu olhou alguns instantes para o cadáver tão fixa, tão apaixonadamente fixa, que não admira lhe saltassem algumas lágrimas poucas e caladas...

As minhas cessaram logo. Fiquei a ver as dela; Capitu enxugou-as depressa, olhando a furto para a gente que estava na sala. Redobrou de carícias para a amiga, e quis levá-la; mas o cadáver parece que a retinha também. Momento houve em que os olhos de Capitu fitaram o defunto, quais os da viúva, sem o pranto nem palavras desta, mas grandes e abertos, como a vaga do mar lá fora como se quisesse tragar também o nadador da manhã.

Assis, Machado de. Dom Casmurro. 32. ed. São Paulo: Ática, 1997. p. 160-161. (Fragmento).

QUESTÃO 18. O Realismo, escola literária cujo principal representante brasileiro foi Machado de Assis, tem como característica principal a retratação da realidade tal qual ela é, fugindo dos estereótipos e da visão romanceada que vigorava até aquele momento, analise os fragmentos acima e aponte as características da escrita machadiana presentes na composição dos textos.

Textos para a questão 19.





QUESTÃO 19. Relacione as charges acima à fase Nacionalista do Romantismo no Brasil tanto no que era colocado como ideologia literária quanto como era a realidade do índio no século XIX e hoje, no século XXI.

Texto para a questão 20.



O vagão de Terceira Classe- J. B. Daumier(1808-1879)

Na tela acima vemos a pintura intitulada " O vagão de terceira Classe, Daumier"- 1862, que faz parte de um ciclo importante da reflexiva obra do artista. O rei Louis Philippe prendeu Daumier, por conta do artista ter produzido uma caricatura do rei engolindo sacos de ouro extorquidos do povo, mas mesmo assim continuou produzindo obras provocadoras, entre elas podemos destacar "O vagão da terceira classe" onde o artista retrata um grupo de trabalhadores que viviam em condições sub humanas, ao olharmos para a cena temos a sensação de que as pessoas estão tristes em um espaço apertado como meros animais.

QUESTÃO 20. A pintura de Daumier representa importantes traços da estética realista. Aponte-os e comente de que maneira representam essa estética.
