

## **TRABALHO DE RECUPERAÇÃO 3º TRIMESTRE 2024**

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

VALOR: 16,0 Nota: \_\_\_\_\_

**INSTRUÇÕES:** Todas as questões devem ser respondidas a **CANETA**.

**QUESTÃO 01.** Como a cultura de uma sociedade reflete os valores, ideias e práticas de seu povo ao longo do tempo? Cite exemplos históricos ou contemporâneos para justificar sua resposta.

**QUESTÃO 02.** De que forma a globalização impacta a diversidade cultural, promovendo tanto a homogeneização quanto a valorização das identidades locais?

**QUESTÃO 03.** Explique como a cultura influencia a forma como nos relacionamos com a ciência e a tecnologia. Dê exemplos de avanços científicos que foram moldados ou impactados por contextos culturais.

**QUESTÃO 04.** Qual é o papel da arte na preservação e transformação da cultura? Você acredita que ela deve ser utilizada como um instrumento de crítica social? **Justifique.**

**QUESTÃO 05.** O que significa “cultura popular” e como ela se diferencia da “cultura erudita”? Discuta como essas duas manifestações culturais dialogam na sociedade contemporânea.

**QUESTÃO 06.** Michel Foucault afirmou que “onde há poder, há resistência”. Como essa ideia pode ser aplicada ao campo cultural, especialmente na preservação de identidades culturais de grupos marginais

**QUESTÃO 07.** Qual o papel das políticas públicas na preservação e promoção da diversidade cultural, e como elas podem contribuir para equilibrar as relações de poder entre cultura

**QUESTÃO 08.** Para o antropólogo, os nossos costumes e os de uma tribo da Nova Guiné são dois esquemas sociais possíveis, que tratam do mesmo problema. [...] Interessa-o a conduta humana, não como é modelada por uma certa tradição, a nossa tradição, mas como o foi por qualquer tradição, seja ela qual for. Interessa-o a vasta gama de costumes que existe em culturas diferentes, e o seu objectivo é compreender o modo como essas culturas se transformam e se diferenciam, as formas diferentes por que se exprimem, e a maneira como os costumes de quaisquer povos funcionam nas vidas dos indivíduos que os compõem.

BENEDICT, Ruth. Padrões de cultura. Tradução de Alberto Candéias. Lisboa: Livros do Brasil, 1982. p. 13-14.

A palavra cultura pode ser utilizada com diversos significados. No terreno das ciências sociais, ela adquire um sentido específico que nos permite compreendê-la de forma objetiva. **EXPLIQUE** qual é o sentido atribuído à palavra cultura no trecho citado.

**QUESTÃO 09.** A partir de quando podemos começar a falar da existência de uma cultura juvenil? Qual a importância da Indústria Cultural nesse processo?

**QUESTÃO 10.** Qual a importância da memória para a manutenção de uma cultura e como a memória se relaciona com o conceito de cultura?

**QUESTÃO 11.** O que caracteriza a padronização cultural e quais os seus efeitos práticos na percepção do que é cultura?

**QUESTÃO 12.** Diferencie os conceitos de reificação e alienação, segundo os frankfurtianos.

**QUESTÃO 13.** Qual a relação entre pluralidade e a diversidade da cultura brasileira segundo Alfredo Bosi?

**QUESTÃO 14.** O que é contracultura? Como ela se apresenta como uma forma de resistência? Dê exemplos e **justifique** os exemplos apresentados.

**QUESTÃO 15.** Com relação a cultura o que podemos chamar de enraizamento?

**QUESTÃO 16.** Diferencie cultura popular de cultura pop e de folclore.

**QUESTÃO 17.** Explique e justifique a afirmação: “ O carnaval de hoje está a serviço da cultura de massa.”

**QUESTÃO 18.** Como a globalização cultural transforma a identidade cultural de povos e comunidades? Discuta se essas transformações são sempre positivas.

**QUESTÃO 19.** Quais são os principais mecanismos que impulsionam a globalização cultural e como eles afetam a difusão de valores e tradições entre os países?

**QUESTÃO 20.** A globalização cultural muitas vezes é acusada de promover uma homogeneização cultural. Você concorda com essa afirmação? Justifique sua resposta com exemplos.