

**TRABALHO DE RECUPERAÇÃO - 1º TRIMESTRE****NOME:** _____ **TURMA:** 7º ANO**PROFESSOR (A):** EDILEUZA **DISCIPLINA:** LITERATURA**DATA:** _____ **VALOR:** 12,0 **NOTA:** _____**ASSINATURA DOS PAIS E/ OU RESPONSÁVEIS:** _____**INSTRUÇÕES**

1. Preencha o **cabeçalho**.
2. As respostas devem ser a tinta (**azul ou preta**).
3. Leia o trabalho com atenção e apresente as **respostas de forma organizada e completa**. Respostas incompletas ou que não foram introduzidas devidamente serão penalizadas com a perda de pontos.

QUESTÃO 01

Conforme o que foi estudado nas aulas de Literatura, explique a diferença entre Poema e Poesia.

QUESTÃO 02

Conceitue e cite um exemplo:

a) Conotação:

Denotação:

QUESTÃO 03

Qual a diferença entre um poema e uma narrativa? Descreva como é estrutura de um poema.

QUESTÃO 04

O que é rima? Esse recurso é obrigatório na ¹ construção de um poema? Justifique sua resposta.



Leia o poema e responda as questões 05, 06 e 07.

Girassóis

Espero dezembro
para plantar girassóis
e trazer Van Gogh e o Sol
para dentro do jardim.

As pétalas ardentes
irão manchar de alegria
a terra e o ar
e tudo parecerá voar
em um grande abraço
amarelo.

(MURRAY, Roseana. Poemas para ler na escola. Seleção Hebe Coimbra. Rio de Janeiro: Objetiva, 2011)

Vincent Van Gogh (1853-1890)

Pintor holandês pós-impressionista. Entre seus quadros mais famosos estão os onze que formam a série Girassóis. Faleceu aos 37 anos, depois de um período de internação voluntária em um hospital psiquiátrico.

QUESTÃO 05

Qual o tema central do poema?

QUESTÃO 06

“Trazer Van Gogh e o Sol para dentro do jardim” sugere qual ideia?



QUESTÃO 07

Retorne à segunda estrofe do poema.

Interprete os elementos que compõem a imagem sugerida de como ficará o jardim.

QUESTÃO 08

Cite os elementos de uma narrativa.

QUESTÃO 09

Fale sobre a trajetória do livro , origem e evolução.

QUESTÃO 10

Explique como o livro é estruturado, faça isso definindo os termos:

Capa:

Quarta Capa:

Capa rígida:



Capa flexível:

Miolo:

Orelha/Aba:

Dorso/lombada:

QUESTÃO 11

Defina as principais características da narrativa: mito.

Leia o episódio de narrativa mitológica africana para responder as questões 10 e 11.

O que fez o Mar para se defender do descaso dos humanos

Iemanjá era filha de Olocum, a Senhora do Mar.

Um dia Iemanjá foi viver no continente
e sua mãe lhe deu uma cabaça mágica,
que a ajudaria numa situação de perigo.

Iemanjá se casou com o rei Oquê, a Montanha,
e com ele viveu em paz por muito tempo.

Mas um dia os dois se desentenderam
e Iemanjá fugiu de casa correndo.

Oquê foi atrás, em perseguição.

Na fuga desesperada, temendo ser alcançada,
Iemanjá tropeçou e caiu na estrada
e, na queda, a cabaça mágica se partiu.

A água da cabaça encharcou o chão
e ali Iemanjá se transformou num Rio.

O Rio pôs-se a correr em direção ao Mar.

4



Era Iemanjá fugindo para a casa da mãe.
 Então, para impedir que a esposa escapasse,
 Oquê se transformou na Montanha
 e se atravessou no caminho do Rio.
 Iemanjá gritou por seu filho Xangô, o Trovão,
 e ele, em meio a trovoadas, lançou um raio
 e o raio abriu uma fenda na Montanha.
 O Rio passou pela fenda, seguiu seu curso
 e chegou em segurança ao Mar.
 Iemanjá voltou para a casa de Olocum.

PRANDI, Reginaldo. Xangô, o trovão. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2003, p. 33

QUESTÃO 10

Retire do texto um trecho que exemplifica a afirmação de que os deuses mitológicos são antropomórficos.

QUESTÃO 11

Cite uma característica comum aos mitos de muitos povos, presente no texto.

Leia:

O mito é parte integrante da história da humanidade. “Cada indivíduo deve encontrar um aspecto do mito que se relacione com sua própria vida. Os mitos têm basicamente quatro funções. A primeira é a função mística – e é disso que venho falando, dando conta da maravilha que é o universo, da maravilha que é você, e vivenciando o espanto diante do mistério. Os mitos abrem o mundo para a dimensão do mistério, para a consciência do mistério que subjaz a todas as formas. Se isso lhe escapar, você não terá uma mitologia. Se o mistério se manifestar através de todas as coisas, o universo se tornará, por assim dizer, uma pintura sagrada. Você está sempre se dirigindo ao mistério transcendente, através das circunstâncias da sua vida verdadeira. A segunda é a dimensão cosmológica, a dimensão da qual a ciência se ocupa, mostrando qual é a forma do universo, mas fazendo-o de uma tal maneira que o mistério, outra vez, se manifeste. Hoje, tendemos a pensar que os cientistas detêm todas as respostas. Mas os maiores entre eles dizem-nos: “Não, não temos todas as respostas. Podemos dizer-lhe como a coisa funciona, mas não o que é”. Você risca um fósforo. O que é o fogo? Você pode falar de ⁵ oxidação, mas isso não me dirá nada. A terceira função é sociológica – suporte e validação de determinada ordem social. E aqui os mitos



variam tremendamente, de lugar para lugar. Você tem toda uma mitologia da poligamia, toda mitologia da monogamia. Ambas satisfatórias. Depende de onde você estiver. Foi essa função sociológica do mito que assumiu a direção do nosso mundo – e está desatualizada. A quarta função do mito, aquela, segundo penso, com que todas as pessoas deviam tentar se relacionar – a função pedagógica, como viver uma vida humana sob qualquer circunstância. Os mitos podem ensinar-nos isso.”

(CAMPBELL, J. O Poder do Mito. São Paulo: Palas Athenas, 1990. P. 32).

QUESTÃO 12

De acordo com o texto, o que é mito?

Observe o cartaz:



QUESTÃO 13

Descreva o elemento gráfico que compõe o cartaz.

QUESTÃO 14

Escreva uma pequena interpretação do Cartaz relacionando a imagem (elemento gráfico) com a mensagem verbal.

QUESTÃO 15

Qual é a diferença entre Resenha e Sinopse?

6



QUESTÃO 16

Descreva quais elementos que uma resenha de um livro pode conter.

QUESTÃO 17

Considerando o que você estudou, explique qual é a importância de uma resenha para quem ainda não conhece a obra e quais elementos são essenciais para que ela cumpra esse papel?

Leia o trecho de uma resenha e responda as questões 18 a 20.

“O filme ‘Divertida Mente’ encanta tanto crianças quanto adultos ao abordar, de forma criativa e sensível, como as emoções influenciam nossas decisões. Com personagens carismáticos e uma animação de alta qualidade, o longa consegue transmitir mensagens importantes sobre autoconhecimento e aceitação dos sentimentos.”

QUESTÃO 18

Qual é a opinião do autor da resenha sobre o filme? Justifique sua resposta com partes do texto.

QUESTÃO 19

Cite dois elementos presentes nesse trecho que são característicos de uma resenha.

QUESTÃO 20

Em sua opinião, esta resenha será útil para alguém que ainda não assistiu ao filme? Por que?



Acredito em você!

